

ASTROLOGIA INIȚIATICĂ: SIMBOLURI, ARHETIPURI, RAZE

DR. SORIN BRATOVEANU

DR. SORIN BRATOVENAU
Membru al Asociației Astrologilor din România

ASTROLOGIA INIȚIATICĂ

SIMBOLURI, ARHETIPURI, RAZE



*Dedic această lucrare soției, Minola Iuliana,
care a fost o sursă de inspirație constantă,
pe parcursul elaborării textului.*

Motto:

*We shall not cease the exploration
And the end of all our exploring
Will be to arrive where we started
And know the place for the first time*

*T. S. Eliot – “Little Gidding” (No. 4 of “Four Quartets”)
Section 5, verses 27-30*

*Nu vom înceta să explorăm
Și finalul tuturor explorărilor noastre
Va fi ajungerea în punctul din care am plecat
Și cunoașterea lui pentru întâia oară*

*T.S. Eliot – „Mica învălmășeală” (Nr. 4 din cele „Patru
cvartete”)
Secțiunea 5, versurile 27-30*

C U P R I N S

Capitolul 1

Simbolurile ezoterice inițiatice ale semnelor zodiacale.....9

Capitolul 2

Semnificațiile ezoterice inițiatice ale planetelor105

Capitolul 3

Semnificațiile ezoterice inițiatice ale caselor terestre.....143

Capitolul 4

Astrologia și arhetipurile sufletului.....155

Capitolul 5

Cele șapte raze ale inițierii spirituale și astrologia174

Bibliografia.....192

CAPITOLUL 1

SIMBOLURILE EZOTERICE ȘI INIȚIATICE ALE SEMNELOR ZODIACALE

Simbolurile ezoterice și inițiatice ale Berbecului

Berbecul este cel dintâi semn zodiacal. Este un semn de foc, aparținând triadei semnelor de foc (Berbec, Leu, Săgetător). Berbecul are o energie masculină, aparține modului vibratoriu cardinal și este guvernat de planeta Marte, în principal, de Soare și Pluton, secundar (prin exaltare).

Berbecul este plasat imediat după un punct nodal al Zodiacului, reprezentat prin Echinocțiul de Primăvara, ce marchează începutul primăverii astronomice. Este un moment de hiatus cu importante semnificații ezoterice. Termenul de „echinocțiu” semnifică „egalitatea între zi și noapte”. Acest moment simbolizează armonia între natura feminină și natura masculină, între receptivitatea și interiorizarea Peștilor, pe de o parte, și dinamismul, combativitatea și elanul entuziast al Berbecului, pe de altă parte. Ființele renunță la sacrificii, la fuga din fața realității neprielnice, la pasivitate, trecându-se la experiențe concrete, acțiuni, inițiative, în atmosfera plăcută a primăverii care tocmai își face debutul. Echinocțiul reprezintă deci un moment de echilibru la nivel cosmic, care se reflectă în întreaga manifestare.

Echinocțiul de Primăvara corespunde momentului de răsărit al Soarelui, aspect exprimat și de ideograma Berbecului (care ne indică o țăsnire din străfunduri a focului primordial). După lunile de iarnă în care Soarele a tranzitat prin semne de pământ, aer și apă, astrul zilei pătrunde într-un semn cu al cărui element se simte în armonie. Pentru că aici Soarele trece printr-un punct de hiatus, ne putem aminti de zeul Ianus, care era stăpânul porților (Janitor) în mitologia romană. Rene Guenon observa în studiul „Marea Triadă”: „În figurările cele mai obișnuite ale lui Ianus (Janus Bifrons), cele două fețe, printre alte semnificații, corespund celor două solstiții; însă există, de asemenea, deși mai rar, figurări ale lui Ianus cu patru fețe (Janus Quadrifrons), corespunzând celor două solstiții și celor două echinocții, și prezentând o destul de neobișnuită asemănare cu Brahma Chaturmukha al tradiției hinduse. (...) în ciclul anual, care este în strânsă corelație cu simbolismul lui Ianus, prima dintre cele două axe este o axă solstițială și a doua o axă echinocțială; aici axa verticală se raportează la funcțiunea sacerdotală, iar axa orizontală sau echinocțială la funcțiunea regală.” Brahma Chaturmukha este aspectul creator al divinului, care apare reprezentat cu patru capete, în tradiția hindusă. În aceeași tradiție, funcția sacerdotală era îndeplinită de casta brahmanilor (preoții lui Brahma), iar funcția regală era îndeplinită de casta războinicilor.

În mod semnificativ, funcția regală și casta războinicilor aveau un simbolism echinocțial, căci Berbecul, semn cardinal, este prin excelență un semn al războiului, luptei, combativității. Războinicii sunt totodată niște păzitori, niște apărători. Același R. Guenon notează că „Rolul apărătorului este, evident, pentru a vorbi în limbajul tradiției hinduse, o funcție a

membrilor Kshatriya; mai exact, orice inițiere „cavalerească” este, în modul esențial, adaptată naturii firești a oamenilor care aparțin castei războinicilor, adică kshatriya.” Mari opere literare și, totodată, spirituale ale umanității, cum sunt „Ramayana” și „Mahabharata” ne redau anumite adevăruri esențiale, sau o înțelepciune sacră, sub forma descrierii unor războaie. În basmele românești eroul solar, Făt Frumos, se luptă foarte mult cu forțele malefice. Semnificația ezoterică a războiului este legată de starea de eroism spiritual pe care o trăiește eroul spiritual. Așa-zisele lupte sunt de fapt confruntări ale eroului spiritual (numit *vira* în tradiția hindusă) cu tendințele sale inferioare, cu impulsurile instinctuale, grosiere sau cu impregnările karmice negative (acestea luând uneori forma unor balauri, monștri sau alte creaturi hidoase).

În toate tradițiile lumii războiul este prezent ca un fapt necesar, având nuanțări multiple, datorită confruntărilor inevitabile dintre forțele divine și cele malefice. În tradiția creștină se relatează că, la un interval temporal nu foarte lung de la creația cosmică, forțele benefice și cele luciferice au purtat în ceruri un război pentru supremație, finalizat prin înfrângerea celor din urma și căderea lor în lumile inferioare. Cartea finală a Bibliei (Apocalipsa) ne descrie războiul dintre îngerii conduși de arhanghelul Mihail și forțele malefice conduse de dragonul luciferic. Pentru musulmani războiul sfânt constituie un precept religios important (așa-numitul jihad). Diverse texte antice (provenite din manuscrisele descoperite la Qumran în 1947, pe malul Mării Moarte) descriu la rândul lor bătălia finală dintre „fiii luminii și fiii întunericului”. Vechiul Testament, care conține și o istorie a evreilor, abundă în războaie duse de israeliți cu popoarele vecine. În plus, vechii